|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| **КEЛИШИЛДИ****Жогорку жана орто атайын билим** **берүү министрилиги\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 жыл** | **БЕКИТЕМИН****Андижан мамлекеттик университети** **ректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.С.Юлдашев****«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2021 жыл** |

**ѲЗБЕКСТАН РEСПУБЛИКAСЫ****ЖОГОРКУ ЖАНА ОРТО АТАЙЫН БИЛИМ БЕРҮҮ МИНИСТРЛИГИ** **АНДИЖАН МАМЛЕКЕТТИК УНИВЕРСИТЕТИ** |  |

**5A111301 – Эне тили жана адабиятынын (Кыргыз тили жана адабиятынын) мaгистрaтурa адистигине окууга кирүүчүлөр үчүн адистик предметтеринен кирүү экзамени**

 **ПРОГРАММА**

**АНДИЖАН – 2021**

Программа 5A111301 – Эне тили жана адабияты (Кыргыз тили жана адабияты) мaгистрaтурa адистигине окууга кирүүчүлөр үчүн 5111300 – Эне тили жана адабияты (Кыргыз тили жана адабияты) таалим багытынын окуу планындагы негизги предметтердин негизинде түзүлгөн.

**Түзүүчүлөр:** Фил.ил.б.ф.д., доц. Темирова М.А.

 Фил.ил.канд., доц. Кошуева М. Ж.

**КИРИШҮҮ**

Заманбап жашоону бүгүн илим-агартуу жана билим берүүнүн өнүктүрүүсүз элестетүүгө болбойт. Дүйнөнүн алдыңкы мамлекеттеринде билим берүүнү биринчи кезектеги милдет катарында белгилениши да бекеринен эмес. Себеби, мамлекеттин келечектеги өнүгүүсү дал ушул тармакта колго киргизилген ийгиликтери менен тыгыз байланыштуу.

Мамлекетибизде 2019 жылдын октябрында Өзбекстан Республикасы жогорку билим берүү системасын 2030 жылга чейин өнүктүрүү консепциясы кабыл алынды. Ушул документте интеллектуалдык өнүгүүнү ылдамдатуу, атаандаштыкка чыдамдуу кадрларды даярдоо, илимий жана инновациялык иш аракетти натыйжалуу уюштуруу, ошондой эле эл аралык карым-катнашты бекемдөө максатында илим, билим берүү жана иштеп чыгаруу интеграциясын өркүндөтүү өңдүү милдеттер негиз кылып алынды. Консепция мазмуну мамлекетибиздин жогорку билим берүү системасын реформалоонун башкы багыттарын чагылдырат. Анда жогорку окуу жайларында камтууну кеңейтүү жана билим берүү сапатқн жогорулатуу, санариптик технологияларды жана билим берүү аянтчаларын киргизүү, жаштарды илимий ишке тартуу, инновациялык түзүмдөрдү калыптандыруу, изилдөө иштеринин натыйжаларын коммерциялаштыруу, эл аралык таанууга жетишүү жана башка көптөгөн конкреттүү багыттар белгилеп берилген. Мунун бардыгы билим берүү процессин жаңы сапаттык деңгээлге көтөрүүгө кызмат кылат.

Филология бакалавриат таалими багытынын негизинде Эне тили жана адабияты (Кыргыз тили жана адабияты) магистратура адистигине кирүүчү талапкерлер үчүн таалим багытынын окуу планына ылайык 5 жалпы кесиптик жана адистик предметтер боюнча: Тил илими жана жалпы тил илими, Азыркы кыргыз адабий тили, Адабияттаануунун негиздери, Кыргыз адабиятынын тарыхы, Кыргыз элдик оозеки чыгармачылыгы предметтеринен жазма иш суроолору калыптандырылды. Бул дисциплиналар өзүнүн ичине камтып алган маалыматтар төмөндө кеңири келтирилген.

Өзбекстан Республикасынын Президентинин 2021-жылдын 22-июнундагы ПТ-5157 токтомуна ылайык, магистратурага кабыл алуу 2 этапта жүргүзүлөт. Биринчи этапта университетте адистик предметтеринен экзамен тапшырылат. Экинчи этапта Мамлекеттик тест борбору тарабынан чет тили боюнча тест сыноолору өткөрүлөт.

Адистик предметтеринен кирүү экзамендери жазуу иши жүзүндө өткөрүлөт.

1. **Адистик предметтеринин классификациясы**
2. **Тил илими жана жалпы тил илими**
3. Тил жана анын коомдогу орду.
4. Тил илиминин изилдѳѳ обьектиси.
5. Тил илиминин бөлүнүшү.
6. Тил, анын коомдо аткарган милдеттери.
7. Тилдин табияты.
8. Тил, анын маңызын аныктоочу ѳзгѳчѳлүктѳрү
9. Башка коомдук жана табийгый кубулуштарга тилдин катышы.
10. Тилдин башка кубулуштардан айырмачылыгы.
11. Тилдин коомдук кызматтары.
12. Табигый тил.
13. Жасалма тил.
14. Тилдин функциялары.
15. Тилдин система катары каралышы.
16. Жалпы элдик тилдин дифференцияланышы. Тилдердин диалектилерге бөлүнүшү.
17. Адабий тил.
18. Улуттук тил.
19. Жалпы элдик тил.
20. Фонетиканын түрлѳрү.
21. Речтеги тыбыштардын акустикалык ѳзгѳчѳлүгү.
22. Фонема жөнүндө түшүнүк.
23. Речтеги тыбыштарды классификациялоо.
24. Басымдын түрлѳрү.
25. Муундун түрлѳрү.
26. Кеп агымындагы тыбыштардын позициялык ѳзгѳрүүлѳрү.
27. Кеп агымындагы тыбыштардын комбинациялык ѳзгѳрүүлѳрү.
28. Пиктографиялык жазуу.
29. Идеографиялык жазуу.
30. Фонографиялык жазуу.
31. Орфографиянын принциптери.
32. Графика.
33. Графикалык каражаттар жана алардын түрлѳрү.
34. Кыргыз алфавити.
35. Кыргыз тил илиминин изилдениши.
36. Кыргыз тилинин орфографиясы жана орфоэпиясы.
37. Кыргыз тилинин фразеологиясы.
38. Кыргыз тилинин лексикографиясы.
39. Кыргыз тилинин стилистикасы.
40. Сѳз жана түшүнүк.
41. Ѳтмѳ маанилердин түрлѳрү.
42. Эвфемизмдердин пайда болуу себептери.
43. Грамматиканын түрлѳрү.
44. Грамматикалык маанинин типтери.
45. Грамматикалык категория.
46. Тилдердин тарыхый ѳнүгүшү.
47. Тилдердин генеологиялык классификациясы.
48. Түрк тилдери жана алардын классификациясы.
49. Тилдердин морфологиялык классификациясы.
50. Агглютинативдик тилдер.
51. Аморфтук тилдер.
52. Флективдүү тилдер.
53. Жалпы тил илими илим катары
54. Жалпы тил илиминин башка илимдер менен байланышы
55. Жалпы тил илими боюнча жаралган эмгектер.
56. Жалпы тил илиминин изилдѳѳ обьектиси.
57. Жалпы тил илиминин изилдѳѳ предмети.
58. Жалпы тил илими илим катары түптѳлүшү
59. Салыштырма метод.
60. Сыпаттама метод.
61. Тилди изилдѳѳнүн багыттары.
62. Тилди изилдѳѳнүн методдору.
63. Тил илиминдеги негизги агымдар.
64. Тил жѳнүндѳ Шлейхердин кѳз караштары.
65. Шлейхердин теориялык жоболору.
66. Шлейхердин концепциясыын негиздери.
67. Шлейхердин концепциясын жалпылоо.
68. Байыркы Индия тил илиминин пайда болушу
69. Жалпы тил илиминин изилдѳѳ методдору.
70. Панини тил илиминин өкүлү
71. Байыркы Индия тил илиминин өкүлдөрү.
72. Биринчи болуп сөздѳрдү морфемага ажыраткан тил илиминин өкүлдөрү
73. Байыркы Греция тил илиминин өнүгүү багыттары.
74. Байыркы Греция тил илиминин өнүккөн мезгили.
75. Байыркы Греция тил илиминде тил илиминин айрым бѳлүмдѳрүнѳ кѳңүл бурулушу.
76. Аристотель тил маселесин пландуу текшериши.
77. Аристотелдин тил жѳнүндѳгү филологиялык айрым жоболору.
78. Александриялык тилчилердин изилдѳѳлѳрү жѳнүндѳ.
79. Байыркы Рим тил илими тууралуу.
80. Араб тил илиминин жетишкендиктери.
81. Байыркы Греция тил илиминин ѳкүлдѳрү.
82. Орто кылымда тил илимине диндин тийгизген таасири.
83. Орто кылымдагы номунализм.
84. Орто кылымдагы реализм.
85. Орто кылымда латын тилинин орду жана изилдениши.
86. Ибн Синанын тыбыш жѳнүндѳ илимий кѳз караштары.
87. Кайра жаралуу доорунда тил илминде пайда болгон идеялар.
88. Кайра жаралуу доорунда жаралган илимий эмгектер.
89. Тилдин пайда болушундагы Наваийдин схоластикалык кѳз карашы.
90. XVI-XVIII кылымдардагы тил илими.
91. XVIII кылымдын аягында табылган жазууларды тапкан окумуштуулар
92. XVIII кылымдын аягында табылган жазууларды биринчи болуп окулушу.
93. Тарыхта белгисиз болгон тилдер.
94. Салыштырма сѳздүктѳр жѳнүндѳ.
95. С.Поллас түзгѳн сѳздүктүн жарык кѳрүшү
96. 40 ка жакын тилдердин грамматикалык түзүлүштѳрү берилген эмгек.
97. Тилдик генесиологиялык кѳз караштын концепциясы.
98. Байыркы грек тилчилери тил менен ойлоону түшүнүшү.
99. Тилдин куралдык концепциясынын негизги кемчилиги.
100. XX кылымдагы коомдук ѳзгѳрүүлѳр.
101. XX кылымдагы тил илиминин изилдениши.

100. Кыргыз тил илиминин калыптанышы.

**2.Азыркы кыргыз адабий тили**

1.Грамматикалык маани жана грамматикалык форма

2. Сөз жана анын составы

3. Мүчөлөрдүн түрлөрү боюнча маалымат.

4. Татаал сөздөр боюнча маалымат.

5. Сөз түркүмдөрү.

6. Зат атооч, анын мүнөздүү белгилери.

7. Зат атоочтун жекелик жана көптүк санда айтылышы.

8. Таандык мүчөлөр.

9. Жөндөмө мүчөлөр.

10. Зат атоочтун жакталышы

11. Зат атоочтун түзүлүшү жана жасалышы

12. Сын атоочтун мүнөздүү белгилери

13. Сын атоочтун даражалары

14. Сын атоочтун түзүлүшү жана жасалышы

15. Сан атоочтун мүнөздүү белгилери

16. Сан атоочтун берген маанилерине карай бөлүнүшү

17. Ат атоочтун мүнөздүү белгилери

18. Ат атоочтун берген маанилерине карай бөлүнүшү

19. Этиш жөнүндө маалымат.

20. Этиштин түзүлүшү жана жасалышы.

21. Мамиле этиштер жөнүндө маалымат.

22. Чакчылдар жөнүндө маалымат.

23. Атоочтуктар жөнүндө маалымат.

24. Кыймыл атоочтор жөнүндө маалымат.

25. Этиштердин жакталышы

26. Этиштин ынгайлары.

27. Этиштин чактары.

28. Тактооч жөнүндө маалымат.

29. Тактоочтун түзүлүшү жана жасалышы

30. Тууранды сөздөр боюнча маалымат.

31. Кызмачы сөздөр боюнча маалымат.

32. Зат атоочтун жөндөлүш типтери.

33. Таандык мүчөсүз сөздөрдүн жөндөлүшү.

34. Таандык мүчөлүү сөздөрдүн жөндөлүшү.

35. Атоочтуктардын заттык мааниде колдонулушу.

36. Морфология, анын изилдөө обьектиси, максат, милдеттери.

37. Сөз жасоо жөнүндө түшүнүк.

38. Сөз жасоонун жолдору.

39. Уңгу негиз жөнүндө.

40. Тууранды сөздөр жѳнүндѳ түшүнүк.

41.Кыргыз тилиндеги сырдык сөздөр.

42. Кызматчы сөз түркүмдөрү

43.Жандоочтор жана алардын түрлѳрү.

44. Байламталар жана аалардын түрлѳрү.

45. Бөлүкчөлөр жана алардын түрлѳрү.

46. Модалдык сөздөр жѳнүндѳ түшүнүк..

47. Модал сөздөр, алардын жасалыш жолдору, грамматикалык белгилери,

 туюндурган маанилери тууралуу.

48. Уӊгу жана мүчѳ жѳнүндѳ түшүнүк.

49. Сөз түркүмдөрү, алардын классификациялоодогу негизги принциптер

50. Зат атоочко таандык категориялар.

51. Сүйлѳмдүн синтаксиси.

52. Интонация жана анын түрлѳрү.

53. Сүйлѳмдүн структуралык классификациясы.

54. Жѳнѳкѳй сүйлѳм жана анын классификациясы

55. Сүйлѳмдүн маанисине карай классификациясы

56. Синтаксистик байланыштын түрлѳрү.

57. Сѳз тизмегинин синтаксиси тууралуу.

58. Жѳнѳкѳй сүйлѳмдүн синтаксиси .

59. Эки тутумдуу сүйлѳмдѳрдүн составы жана түзүлүшү

60. Ээнин касиети жана түзүлүшү

61. Баяндоочтун касиети жана түзүлүшү.

62. Баяндоочтун тутуму

63. Айкындооч мүчѳлѳр тууралуу.

64. Аныктоочтун бышыктоочко окшош жана айырмалуу жактары.

65. Бышыктоочтун берген маанисине карай бѳлүнүшү.

66.Толуктоочтун грамматикалык белгилери боюнча маалымат .

67. Баяндоочтун милдетин кѳбүнчѳ кайсы сѳз түркүмү аткарат, алар тууралуу маалымат .

68. Толуктоочтун милдетин аткаруучу сѳздѳр.

69. Толуктооч мүчѳлѳрдүн түзүлүшү.

70. Аныктоочтун түзүлүшү.

71. Аныктоочтун милдетин аткаруучу сѳздѳр.

72. Жѳнѳкѳй жана тутумдаш аныктоочтор.

73. Бышыктоочтун милдетин аткаруучу сѳздѳр.

74. Бышыктоочтун түрлѳрү.

75. Жѳнѳкѳй жана тутумдаш бышыктоочтор.

76. Ээнин жана баяндоочтун сүйлѳмдѳ алган орду.

77. Аныктооч мүчѳлѳрдүн сүйлѳмдѳ алган орду.

78. Толуктооч мүчѳлѳрдүн сүйлѳмдѳ алган орду.

79. Бышыктооч мүчѳлѳрдүн сүйлѳмдѳ алган орду.

80. Грамматикалык жактан сүйлѳмгѳ мүчѳ боло албаган сѳздѳрдүн сүйлѳмдѳ алган орду.

81. Бир тутумдуу сүйлѳмдѳрдүн түрлѳрү.

82. Толук жана кемтик сүйлѳмдѳр.

83. Кемтик сүйлѳмдѳрдѳ коюлуучу тыныш белгилер.

84. Бир ѳӊчѳй мүчѳлүү сүйлѳмдѳр.

85. Бир ѳӊчѳй мүчѳлүү сүйлѳмдѳрдѳ коюлуучу тыныш белгилер.

86. Жалпылагыч мүчѳлѳр боюнча маалымат.

87. Бир ѳӊчѳй ээлүү сүйлѳм.

88. Бир ѳӊчѳй баяндоочтуу сүйлѳм.

89. Бир ѳӊчѳй аныктоочтуу сүйлѳмдѳр.

90. Бир ѳӊчѳй толуктоочтуу сүйлѳмдѳр.

91. Бир ѳӊчѳй бышыктоочтуу сүйлѳмдѳр.

92. Түшүндүрмѳ мүчѳлѳр боюнча маалымат.

93. Түшүндүрмѳ ээлүү сүйлѳмдѳр.

94. Түшүндүрмѳ баяндоочтуу сүйлѳмдѳр.

95. Түшүндүрмѳ толуктоочтук сүйлѳмдѳр.

96. Түшүндүрмѳ аныктоочтук сүйлѳмдѳр.

97. Түшүндүрмѳ бышыктоочтук сүйлѳмдѳр.

98. Татаал сүйлѳмдүн синтаксиси.

99. Тен байланыштагы татаал сүйлѳм боюнча маалымат.

100. Багынынкы байланыштагы татаал сүйлѳмдүн түзүлүшү.

1. **Адабияттаануунун негиздери**

1. Адабият таануу предметинин мазмуну жана максаты

2. Көркөм чыгарманын мазмуну жана формасы

3. Чыгарманын темасы.

4.Чыгарманын идеясы.

5. Адабий каарман**.**

6. Чыгарманын сюжети.

7. Көркөм чыгарманын композициясы.

8. Көркөм чыгарманын тили.

9. Адабий тил, поэтикалык тил, оозеки тил жана кеп.

10. Көркөм кеп.

11. Жөнөкөй троптор.

12. Татаал троптор.

13. Риторикалык суроо.

14. Кыргыз ыр түзүлүшү.

15. Уйкаштык жана анын классификациясы.

16. Кыргыз ырларынын түрмөктүк түзүлүшү.

17. Адабий тектер жана жанрлар.

18. Адабий агым жана көркөм усул.

19. Адабият таануунун предмети.

20. Көркөм чыгарманын мазмуну.

21. Көркөм чыгарманын формасы.

22. Тема жана анын эки мааниде колдонушу

23. Идея жана анын түрлөрү.

24. Образ жана образдуулук.

25. Чыгарманын сюжети жана анын элементтери

26. Көркөм чыгарманын композициясы.

27. Көркөм чыгарманын тили жана анын мааниси.

28. Адабий тил, поэтикалык тил, оозеки тил жана кеп.

29. Кеп жана анын түрлөрү. Көркөм кеп.

30. Жөнөкөй троптор.

31. Татаал троптор.

32. Риторикалык кайрылуу.

33. Кыргыз ыр түзүлүшү.

34. Уйкаштык жана анын классификациясы.

35. Кыргыз ырларынын түрмөктүк түзүлүшү.

36. Адабий тектер жана жанрлар.

37. Адабий агым жана көркөм усул.

38. Кыргыз адабиятынын көркөм усулу.

39. Жөнөко троптор. Эпитет.

40. Татаал троптор. Метафора.

41. Татаал троптор.т Метонимия.

42. Салыштыруу.

43.Аллитерация.

44. Ассонанс.

45. Поэтикалык кептин фигуралары.

46.Синекдоха.

47. Литота жана Гипербола.

48. Татаал эпитеттер.

49. Мүнөз. Образ. Типтүү образ.

50. Ыр жана кара сөз.

51. Ырдагы уйкаштыктар.

52. Дүйнөлүк ыр системасы.

53. Кыргыз ыр системасы.

54. Кыргыз ыр уйкаштыктарынын түрлөрү.

55. Аңгеме жанры.

56. Адабий тектер.

57. Жанрлар

58. Эпикалык тек. жана анын жанрлары.

59. Лирикалык тек жана анын жанрлары.

60. Драмалык тек жана анын жанрлары.

61. Повесть жанры.

62. Роман жанры.

63. Сюжет жана анын элементтери.

64. Кульминация.

65. Окуянын чиелениши.

66. Интерьердик образдар.

67. Пейзаждык сүрөттөөлөрдүн чыгармадагы мааниси.

68. Чыгармадагы айбанаттардын образы жана алардын мааниси.

69. Драмалык тектин трагедия жанры.

70. Драмалык тектин комедия жанры.

71. Тема жана түбөлүктүү темалар.

72. Композициянын элементтери

73. Экспозиция жана анын чыгармадагы мааниси.

74. Эпилог жана пролог, сюжеттин башка элементтери.

75. Хронологиялык сюжет.

76. Концентрдик сюжет.

77. Идея жана өзөктүк идея.

78. Идея жана жардамчы идеялар.

79. Автордук баяндама жана анын өзгөчөлүгү.

80.Адабий каарман жана анын речинин өзгөчөлүгү.

81. Монолог жана диалог.

82. Чыгармадагы вульгардык сөздөр.

83. Чыгармадагы варвардык сөздөр.

84. Чыгармадагы жаргон сөздөр.

85. Чыгармадагы архаизмдер.

86. Чыгармадагы негологизмдер.

87. Көркөм чыгармадагы диалектизм сөздөр.

88. Сюжет жана анын түрлөрү.

89. Салыштыруу жана эпитет.

90. Татаал троптор жана алардын түрлөрү.

91. Адабият таануунун негизги бөлүмдөрү.

92. Адабият таануунун кошумча бөлүмдөрү.

93.Адабияттагы мазмун жана форма.

94. Аллегория, аллитерация, ассонанс.

95. Анафора, эпифора

96. Көркөм чыгарманын тили.

97. Көркөм кеп. Кептин түрлөрү.

98. Сюжеттеги конфликт.

99.Ак ыр, эркин ыр формалары.

100.«Бетме-бет»повестинин обьективдүү өзөктүк идеясы.

1. **Кыргыз адабиятынын тарыхы**
2. Көөнө түрк доорунун адабияты жѳнүндѳ.
3. Түрк элдери колдонгон жазуулар жана адабият. Байыркы кыргыздар

 колдонгон жазуулар.

1. Кыргыз адабияты тарыхынын доорлорго ажыратуу.
2. Орхон-Энесай жазма эстеликтери жана кыргыз адабияты.
3. Байыркы искусствонун уникалдуу эстелиги болгон Саймалы-Таш.
4. Талас жана Кочкор эстеликтери.
5. Орто кылымдар доору адабияты.
6. «Коркут ата китеби» – түркий тектеш элдердин байыркы тарыхын, турмуш-тиричилигин, үрп-адатын, салт-санаасын, акындык ѳнѳрүн таанытуучу кѳркѳм эпикалык жана тарыхый мурас.
7. «Огуз-наме» эстелиги жѳнүндѳ жана«Огуз-наме» менен кыргыздын төл мурастарынын айрым жалпылыктары.
8. Кашкарлык Махмуддун «Дивани лугат ат-түрк» китеби жана бул сѳздүктүн артыкчылык жактары.
9. «Дивани лугат ат-түрк» чыгармасынын кѳркѳмдүк ѳзгѳчѳлүгү.
10. Жусуп Баласагындын «Куттуу билим» чыгармасы жана анын тематикалык ѳзгѳчѳлүктѳрү.
11. Жусуп Баласагындын «Куттуу билим» чыгармасынын сюжети жана композициясы.
12. Кулкожоакмат – Ахмет Ясави.Анын поэзиясынын ѳзгѳчѳлүктѳрү.
13. Ахмад Югнаки. Анын “Хибатул хакайык” чыгармасы.
14. Рабгузинин «Кысас ул анбия» чыгармасы.
15. Сайф Сараи жана анын чыгармачылыгы.
16. Абу-Насыр аль-Фараби бардык түрк элдерине бирдей таандык даанышман, улуу окумуштуу.
17. Закирдин Мукамбет Бабур жана анын «Бабур-наме» чыгармасы.
18. Кыргызстандын туӊгуч тарыхчысы, туӊгуч манасчысы жана ойчулу, агартуучусу Молдо Сайпидин.
19. Молдо Нияз Эрназар уулунун ѳз колу менен жазып калтырган көөнөргүс мурастары.
20. Атактуу акын Нурмолдонун мурастары.
21. Тоголок Молдо – элибиздин сүйгөн акындарынын бири, демократ агартуучу, гуманист.
22. Кыргыздын белгилүү патриот уулдарынын бири, тарыхчы, элдик оозеки чыгармаларды жыйноочу, изилдөөчү жана акын Белек Солтоноев.
23. Токтогазы Жусупбек уулу. Аны жазма адабият тарыхында орду.
24. Ырчылык өнөр жана анын өзгөчөлүктөрү.
25. Ырчылар чыгармачылыгы фольклор менен жазма адабияттын ортосундагы өткөөл сыяктуу көркөм чыгармачылыктын түрү.
26. Кыргыз элинин тарыхында ырчылык өнөрдүн функционалдык өнүгүштѳрү.
27. Ырчылык өнөрдүн жанрлары.
28. Асан кайгы гуманист-философ акын.
29. Толубай сынчы ал жөнүндөгү уламыштар.
30. Алдар Кѳсѳѳ жѳнүндѳ жана ал катышкан аӊгеме, уламалардын идеялык мазмуну.
31. Легендарлуу Сансыз сынчы Көкжар уулу жөнүндө.
32. Калыгул Бай уулу жана анын чыгармачылыгынын мүнөзү, аткарган милдети.
33. Музооке Жаманкара уулу жана анын чыгармачылыгы жѳнүндѳ.
34. Булбул аталган курч тилдүү, өткүр акын, айтыш өнөрүнүн ири устаты Чөжө Каржабай уулу жѳнүндѳ.
35. Айтыке жана анын «Ким жакшы»деген санат ырынын идеялык мазмуну.
36. Арстанбек Буйлаш уулу жана анын музыкалык мурасы.
37. Чоңдунун айтыш өнөрүнүн устаты жана нускоочу ырчы.
38. Жеңижок Көкө уулу кыргыз элинин улуу ырчысы.
39. Жеңжоктун «Балалык» деген ырынын идеялык мазмуну.
40. Жеңижоктун “Көксулуу”, “Балам жок”, “Жалгыз тал” ырларынын мазмуну.
41. Жеӊижоктун санат-насыят ырлары жана анын айтыштары жѳнүндѳ.
42. Токтогул Сатылганов жана анын улуу ырчы, чыныгы элдик атуул катары көрсөткөн анын негизги идеялары.
43. Илгерки кыргыз элинин ырчы кыздары жана Наркүл жөнүндө.
44. Калык Акыевдин чыгармачылыгындагы өзгөчөлүктөр.
45. Калык Акыевдин таланты көп кырлуу, ар тараптуу акын.
46. Кыргыз акындар поэзиясында Барпы Алыкуловдун ээлеген орду.
47. Барпы Алыкуловдун махабат лирикалары жѳнүндѳ.
48. Осмонкул Бѳлѳбалаев. Анын айтуучулук ѳнѳрү.
49. Сыдык Карачев. Анын кыргыз адабиятынын тарыхындагы орду.
50. Касым Тыныстанов жана анын ѳрнѳктүү ѳмүрү.
51. Касымалы Баялинов жана анын чыгармачылыгы. Проза жана прозалык чыгармалар жѳнүндѳ.
52. Аалы Токомбаевдин кыргыз адабиятынын тарыхында ээлеген орду.
53. Камыалы Жантѳшевдин ѳмүрү жана чыгармачылыгы.
54. Мукай Элебаевдин чыгармачылыгы. Анын “Узак жол” романы. Роман жѳнүндѳ түшүнүк.
55. Темиркул Үмѳталиев жана анын “Күч бирдикте” поэмасынын сюжети.
56. Жусуп Турусбеков жана анын поэзиясындагы ѳз доорундагы акындарга салыштырмалуу ѳзгѳчѳлүк жактары.
57. Алыкул Осмоновдун ѳмүрү жана чыгармачылыгы. Поэзия жѳнүндѳ түшүнүк бер.
58. Алыкул Осмоновдун лирикалык чыгармалары.
59. Алыкул Осмоновдун поэмаларынын ѳзгѳчѳлүктѳрү.
60. Алыкул Осмонов жана анын котормочулук чеберчилиги.
61. Алыкул Осмоновдун новатор акындыгы. Метафора жѳнүндѳ түшүнүк.
62. Кыргыз адабиятындагы фантастикалык жанрдын пайда болушу, аны баштоочусу Кусейн Эсенкожоевдин чыгармачылыгы.
63. Райкан Шүкүрбеков жана анын кыргыз балдар адабиятынын тарыхынан алган орду.
64. Сейрек жаралган талант, кыргыз элине кара аттын кашкасындай таанымал керемет акын - Мидин Алыбаев жѳнүндѳ.
65. Сүйүнбай Эралиев жана анын поэмалары. Поэма жѳнүндѳ түшүнүк.
66. Насирдин Байтемировдун чыгармачылыгы.
67. Н.Байтемировдун “Салтанат” романынын сюжеттик негизи.
68. Н.Байтемировдун “Тарых эстелиги” романынын сюжеттик негизи.
69. Н.Байтемировдун поэзия жанрындагы чыгармачылыгы.
70. Узакбай Абдукаимов жана анын көркөм адабий ишмердиги.
71. Кубанычбек Маликов. Анын сатиралык чыгармалары. Сатира жѳнүндѳ түшүнүк.
72. Абдурасул Токтомушевдин лирикалык ырларынын мазмуну. Лирика жѳнүндѳ түшунүк.
73. Абдурасул Токтомушевдин балдарга арналган ырлары.
74. Абдурасул Токтомушевдин кыргыз адабиятынын тарыхында ээлеген орду.
75. Кыргыз эл акыны Сооронбай Жусуевдин адабиятыбызга кошкон салымы.
76. Ч.Айтматов жана анын “Балалыгым” аттуу ѳмүр баяндык аӊгемелер топтому.
77. Ч. Айтматовдун аӊгемелери. Аӊгеме жѳнүндѳ түшүнүк .
78. Ч. Айтматовдун повесттери. Повесть жѳнүндѳ түшүнүк.
79. Ч.Айтматовдун романдары. Роман жѳнүндѳ түшүнүк.
80. Ч.Айтматовдун “Атадан калган туяк” аӊгемесинин идеялык мазмуну. Идея жѳнүндѳ түшүнүк.
81. Ч.Айтматовдун “Бетме бет” повестинин темасы жана идеясы. Тема жана идея жѳнүндѳ түшүнүк.
82. Ч.Айтматовдун “Кылым карытар бир күн” романынын каармандары. Адабий каарман жѳнүндѳ түшүнүк.
83. Ч.Айтматовдун “Чыӊгызхандын ак булуту” повестинин сюжети. Сюжет жѳнүндѳ түшүнүк.
84. Ч.Айтматовдун фольклордук чыгармалардан адам баласы үчүн түбѳлүк проблеманы изилдеп чагылдыруу чеберчилиги.
85. Ч.Айтматовдун “Жамийла” повести. Анын идеялык-тематикалык мазмуну. Тема жана идея жѳнүндѳ түшүнүк.
86. Ч.Айтматовдун “Ак кеме”повестинин идеялык мазмуну. Идея жѳнүндѳ түшүнүк.
87. Ч.Айтматовдун “Эрте келген турналар” повестинин негизги темасы. Тема жѳнүндѳ түшүнүк.
88. Ч.Айтмтовдун “Деӊиз бойлой жорткон Ала-Дѳбѳт” повестиндеги жазуучунун негизги ою. Идея жѳнүндѳ түшүнүк.
89. Ч.Айтматовдун “Саманчынын жолу” повестиндеги Толгонайдын образы. Образ жѳнүндѳ түшүнүк.
90. Ч.Айтматовдун “Биринчи мугалим” повести жана андагы Дүйшѳн менен Алтынайдын образдары. Адабий каарман жѳнүндѳ түшүнүк.
91. Ч.Айтматовдун “Кыямат” романынын тематикалык ѳзѳгү. Тема жѳнүндѳ түшүнүк.
92. Ч.Айтматовдун “Гүлсарат” повестинин сюжети жана композициясы жѳнүндѳ. Сюжет жана композиция жѳнүндѳ түшүнүк.
93. Ч.Айтматовдун “Кассандра тамгасы” романынын идеялык-тематикалык мааниси. Роман жѳнүндѳ түшүнүк.
94. Ч.Айтматовдун “Тоолор кулаганда” романынын башкы каарманы Арсен Саманчин жѳнүндѳгү сенин ойлоруӊ?
95. Ч.Айтматовдун “Тоолор кулаганда” романынын негизги идеялык-тематикалык мазмуну.
96. Аман Саспаев – кыргыз прозасында чебер аӊгемечи. Аӊгеме жѳнүндѳ түшүнүк.
97. Жолон Мамытовдун поэзиясы. Поэзия жѳнүндѳ түшүнүк.

100.Турар Кожомбердиевдин адабий мурастары.Анын ырларындагы

 образдуулук, сүрѳттүүлүк.

1. **Кыргыз элдик оозеки чыгармачылыгы**

1. Көркөм сөз өнөрүнүн пайда болушу.

2. Фольклордун табиятындагы байыркылык.

3. Элдик оозеки чыгармалардын ѳзүнѳ таандык ѳзгѳчѳлүктѳрү.

4. Элдик оозеки чыгармалардын көркөмдүк системасындагы туруктуулук.

5. Кыргыз фольклорун изилдөөдө, текстологиялоодо тилдик каражаттарын талдоо жана жанрдык жактан бөлүштүрүү.

6. Бир эле көркөм фольклордук тектин өзүндө проза, поэзия, драманын элементтери аралашып кетиши.

7. Бүткүл дүйнөлүк фольклористика илиминин тарыхында аныкталгандай фольклордук чыгармалардын тектерге бѳлүнүшү.

8. Жанр жана эпос деген терминдердин маанилери.

9. Эпикалык жанрдын лирикалык ырлардан негизги айырмачылыгы.

10. Кыргыз фольклорундагы космологиялык мифтер.

11. Дүйнөлүк көркөм адабияттын өнүгүшүндө грек мифологиясынын ээлеген орду.

12. Мифтер мазмунуна карай бѳлүнүшү.

13. Фольклордун жазма адабияттагы милдети.

14. Кыргыз фольклорунда өтө эле кеңири тараган жандуу жана ийкемдүү жанр.

15. Лирика тар маанисинде.

16. Лирикалык жанрдын оозеки чыгармачылыктагы эң эски түрү.

 17. Эмгек ырларынын ичинде эң байыркысы.

18. Эпикалык чыгармалардын тобу.

19. Кыргыз фольклорунда кездешкен эпикалык чыгармалар.

20. Кыргыз фольклорундагы эпикалык чыгармалардын түрлөрү.

21. Тарыхый ырлардын түрлөрү.

22. Макал-лакаптардын башка жанрлардан болгон негизги өзгөчөлүгү.

23. Макал-лакаптар колдонулушу, көлөмү, курулушу.

24. Макал-лакаптар структуралык түзүлүшүнө карай бөлүнүшү.

25. Жомокторду өз ич ара бөлүнүшү.

26. “Жомок” деген терминдин колдонула башташы.

27. «Жаңыл Мырза» - кыргыз аялдарынан чыккан баатырдык идеяны даңазалаган эпос.

28. “Манас” эпосундагы мазмун чагылдырган башкы тема.

29. Кыргыздардын келип чыгыш теги жөнүндөгү легендалар.

30. Кыргыз оозеки адабиятынын архаикалык үлгүлөрү.

31. Кыргыз элдик көркөм өнөрдүн жанрлары.

32. Макалдардагы ыкмалар.

33. Макал-лакаптар структуралык түзүлүшүнө карай бөлүнүшү.

34. Кыргыз уламыштары тематикасына карай бөлүнүшү.

35. Тарыхый уламыштар.

36. Керээз ырлар.

37. Кыргыздын чечендик өнөрү.

38. Кыргыз фольклорунда уламыш жанрынын бѳтѳнчѳлүктѳрү.

39. Кыргыз фольклорундагы тотемдик мифтер.

 40. Тарыхый ырлардын эӊ башкы темасы.

 41. Айтыш ырлары.

 42. Эпикалык жанр менен лирикалык жанрдын айырмачылыктары.

 43. Табышмактардын жаралышы.

44. Табышмактар.

45. Илимде мифке берилген аныктамалар тууралуу.

46. Дидактикалык чыгармалар жана алардын мазмуну.

47. Дидактикалык чыгармалар.

48. Лакап жана аны жаратуучулар.

49. Макал жана лакаптын жеке жана жалпы ѳзгѳчѳлүктѳрү.

50. Лакаптар уйкаштыкка муктаждыгы же муктаж эместиги.

51. Тамсил жанрынын башаты.

52. Кыргыз фольклорунда тамсил жанрынын калыптанышы.

53. Элдик тамсилдерди иштеп чыгууда Тоголок Молдонун ролу.

54. Элдик тамсилдер жана аларда камтылган тарбия маселеси.

55. Тамсилде туруктуу аллегориялык образдардын калыптанышы.

56. «Манас» эпосу жана анын бѳлүмдѳрү.

57. «Манас» эпосунда композициялык курулушундагы чоң эпизоддор

58. «Манас» эпосунун башкы темасы.

59. «Манас» эпосундагы жыйынтык окуя.

60. Жомок жана жѳѳ жомоктор.

61. Миф жана легенданын айырмачылыгы.

62. Уламыш жана легенда.

63. Кыргыз фольклорунда шарттуу түрдө XIX кылымдын аягы ХХ кылымдын башында эпикалык жанрдын пайда болгон формасы.

64. Кыргыз фольклорундагы фантастикалык образдар.

65. Тергѳѳ сѳздѳр.

66. Табышмактардын формалык түзүлүшү.

67. «Манас» эпосундагы Алмамбеттин баяны.

68. Мифология.

69. «Эр Тѳштүк» эпосундагы мифологиялык кѳрүнүштѳр.

70. «Кожожаш» эпосунун темасы жана идеясы.

71. «Кожожаш» эпосундагы табиятка болгон мамиле.

72. «Курманбек» эпосунун композициялык курулушу.

73. «Курманбек» эпосунун көркөмдүк касиети жана андагы сөз каражаттары.

74. Курманбек жана Тейитбектин образдары.

75. Кыргыз эпосторундагы ат образынын берилиши.

76. “Кедейкан” - эл бийлигин эңсеген, элдик утопияны даңктаган эпос.

77. «Кедейкан» эпосунун бет ачары.

78. «Кедейкан» эпосунун негизги темасы жана идеясы.

79. Кедейкандын чет элдик булактарда эскерилиши.

80. Лириканын кеӊ мааниде колдонулушу.

81. Эмгек ырларынын түрлөрү.

82. Лиро-эпоско кирүүчү эпостор.

83. Санат, насыяттар.

84. Кыргыз фольклорундагы термелер.

85. Кыргыз фольклорунда каада-салттык жөрөлгөлөр.

86. Айтыш формасындагы сүйүү ырлары.

87. Санат жана насыят.

88. Аңчылык жөнүндөгү эмгек ырлары

89. Турмуштук эпостор жана аларда камтылган негизги идеялар.

90. «Терме»- темасы аталбаган адабий инпровизация.

91. Ырчылар чыгармачылыгындагы үгүт, үлгүнүн мааниси.

92. Кыргыз фольклорундагы кошок жана анын түрлѳрү.

93. Уул үйлөп, кыз узатууга байланыштуу проблемалар.

94. Кыргыз фольклорунда дин ырларынын ээлеген орду.

95. Бешик ырлары жана анда камтылган тарбия маселеси.

96. Үйлөнүү, салт ырлары, дин ырлары, бешик ырлары, оюн ырлары жана алардын өнүгүшүндөгү салт сана үрп-адаттын чагылышы.

97. Дидактикалык чыгармалар жана алардын көздөгөн максаты.

98. Легендалардын азыркы акын-жазуучулардын чыгармаларында колдонулушу.

99. Этнологиялык мифтер жѳнүндѳ.

100. Кыргыз фолбклорундагы космологиялык мифтер.

**II. Адистик предметтеринен сыноо экзамендерин өткөрүүнүн тартиби**

1. Кирүү экзамендери атайын веб камералар менен жасалгаланган бөлмөлөрдө карантин эрежелерине көӊүл бурулган абалда өткөрүлөт.
2. Экзаменге студенттердин телефон, китеп, шпаргалка өӊдүү тыюу салынган буюмдарды алып кирүүлөрүнө жол коюлбайт.
3. Студенттер экзаменге кирүүдөн мурда атайын детектор аркылуу текшерүүдөн өткөрүлөт. Текшерүү убагында тыюу салынган буюмдарды тапшыруудан баш тартса, четке какса экзаменге коюлбайт.
4. Экзамен убагында көзөмөлдөөчүлөр тарабынан тыюу салынган буюмдар аныкталган учурда экзаменден четтетилет.
5. Экзамен башталгандан кийин кеч калган студенттер экзаменге киргизилбейт.
6. Жазма иш үчүн 3 саат убакыт берилет. 3 сааттан соӊ дептерлер жыйнаштырылып алынат. Башка күнгө да көчүрүлбөйт.
7. Жазма иш аяктагандан кийин ошол жердин өзүндө дептерлер шифрленип, текшерүүчүлөргө берилет. Текшерүүчүлөр ишти аяктагандан кийин ошол эле жердин өзүндө баалар ведмостторго көчүрүлөт. Эртеси күнү экзамендин натыйжалары официалдуу сайтта жарыяланат.

**III. Баалоо ченемдери**

Баалоо ченеми 0 баллдан 100 баллга чейинди түзөт.

 Ар бир жазма иш предметти камтып алуучу бардык бөлүмдөрүн өз ичине алган 5 ден суроодон туруп, ар бир суроо үчүн болсо максимал 20 балл белгиленген. Варианттагы ар бир суроого жазылган жооптордун мазмунуна карап, аларга төмөнкүдөй өлчөмдө баллдар белгиленет:

|  |  |
| --- | --- |
| **Ар бир жооп үчүн коюлуучу балл** |  **Ченем** |
| 17,2-20 | 1. Өз алдынча ой жүгүртүүнүн негизинде туура жана толук

 жооп жазылса;1. Суроонун мазмуну, маӊызы үзгүлтүксүз чагылдырылса;
2. Ошондой эле чыгармачылык менен түзүлсө;
3. Жоопто логикалык түлдө жалпылыкка жетишилсе;
4. Темага карата корутунду жазылса;
 |
| 14,2-17,1 | 1. Өз алдынча ой жүгүртүүнүн негизинде туура бирок толук

 жооп жазылбаса;1. Суроонун мазмуну, маӊызы толук эмес чагылдырылса;
2. Ошондой эле, чыгармачылык менен түзүлсө;
3. Жоопто логикалык түрдө жалпылыкка жетишилсе;
4. Темага карата корутунду жазылса.
 |
| 11-14,1 | 1. Өз алдынча ой жүгүртүүнүн негизинде туура бирок толук

 жооп жазылбаса;1. Суроонун мазмун, маӊызы бир аз чагылдырылса;
2. Ошондой эле, чыгармачылык менен түзүлбөсө;
3. Жоопто логикалык түрдө жалпылык жетишпесе;
4. Темага карата корутунду жазылбаса.
 |
| 0-10,9 | 1. Өз алдынча ой жүгүртүүнүн негизинде бир аз болсо да жооп

 жазылбаса;1. Суроонун мазмуну, маӊызы бир аз болсо да

 чагылдырылбаса;1. Ошондой эле, чыгармачылык менен түзүлбөсө;
2. Жоопто логикалык түрдө жалпылыкка жетишпесе;
3. Темага карата корутунду жазылбаса.
 |

**Пайдалануу үчүн адабияттар:**

1. Ашырбаев Т., Шарипова М. Жалпы тил илими. Ош-2014.
2. Ахматов Т. К. Жалпы тил илими. Ф. 1987.
3. Баскаков Н.А., Содикова А.С., Абдуазизов А.А. Умумий тилшунослик. Тошкент: Укитувчи 1979.

 4. Мусаев С.Ж. Жалпы тил илими Б. 1998.

5. Усмонов С. Умумий тилшунослик. Тошкент, Ўқитувчи, 1972.

6. Сартбаев К.К. Тил илими. Айрым материалдар. Ф, Мектеп, 1975.

7. Азыркы кыргыз адабий тили “Аврасия пресс” 2009.

1. Кыргыз тилинин жазма грамматикасы “Аврасия пресс” 2015.
2. Ашырбаев Т., Кадырова А., Ажыбаева З. Кыргыз тилинин практикуму Бишкек-2001.
3. Кыргыз тилинин жазма грамматикасы. Азыркы кыргыз адабий тили Бишкек, «Аврасия пресс», 2015.
4. Акунова А.Р., Намазбеков О., Өмүрова А. Азыркы кыргыз адабий тили. Фонетика. Бишкек, 2001.
5. Акунова А.Р., Райымбекова М. Азыркы кыргыз адабий тили.Лексика. Бишкек-2005.
6. Акунова А.Р., Чокошева Б., Эшимбекова Г. Азыркы кыргыз адабий тили. Морфология Бишкек-2009.
7. Акунова А.Р., Раимбекова М., Карамендеева Ч. Азыркы кыргыз тили. Синтаксис. Бишкек-2010.
8. Реформатский А.А. Введение в языковедение Москва – 2001.
9. Кыргыз адабиятынын тарыхы 7 том. Бишкек.2002.
10. Кыргыз адабияты (антология). 10 том. Бишкек.2012.
11. Кыргыз тилинин сөздүгү. 2 том. Бишкек. 2011.
12. Кыргыз адабияты. Терминдердин түшүндүрмө сөздүгү.Бишкек. 2003.
13. Үкүева Б.К. Көркөм эстетикалык терминдердин сөздүгү.
14. Байыркы адабият тарыхы. Ж.Шериев -Ош 2000.
15. П. Ирисов Ырчылар чыгармачылыгы.Б. 2004.
16. Кыргыз адабиятынын тарыхы. 2 томдук. 1-том. Ф. Илим.1987.
17. Кыргыз адабиятынын тарыхы. 6-том. Б. 2002.
18. Байыркы адабият тарыхы .Ж.Шериев Бишкек- Ош 2002.
19. Т.Танаев. Кыргыз эл оозеки чыгармачылыгынын жанрдык бөлүнүшү. Ош 1991.
20. Т.Танаев. Кыргыз фольклорундагы лирикалык жанрлар. Ош – 1998.
21. Т.Танаев. Эпикалык жанрлар. Ош – 1999.
22. Шериев Ж. Адабияттааныткыч. Ош – 2000.

**Электрондук булактар:**

1. www. bizdin.kg
2. ky.wikipedia.org/wiki/
3. csinaskr.jet.kg/../481/
4. bilim.akipress.org
5. www. info. ru
6. [www.QUTBILIM](http://www.QUTBILIM).
7. [www.portal-slovo.ru](http://www.portal-slovo.ru)
8. [www.booksbooksbooks.ru](http://www.booksbooksbooks.ru)